

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2
города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на
заседании Педагогического
совета

Протокол № 8
« 27 » октября 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Программа учебного предмета

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Для обучающихся ДШИ
(нормативный срок обучения 1 год)

г. Каменск-Уральский
2021г.

Разработчик: *Венгина Ольга Александровна*, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензент:

Кадочникова Мария Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

Содержание

| № п.п. | Название раздела | стр. |
|--------|--|------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Примерный учебно – тематический план | 7 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 8 |
| 4. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 11 |
| 5. | Формы и методы контроля | 12 |
| 6. | Методическое обеспечение учебного процесса | 13 |
| 7. | Перечень литературы | 14 |

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла, фарфора, керамики, камешков; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

На занятиях декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

Срок освоения учебной программы

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

| Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|--|--|---------|--------------------|
| Годы обучения | 1 год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 18 | 34 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Экзамен | |

Объем учебной нагрузки

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - «Основы декоративно-прикладного творчества» - 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование заданий | Кол-во часов |
|---------------------|--|--------------|
| Первый класс | | |
| 1. | Беседа о декоративном искусстве | 1 |
| 2. | Плетение из полосок цветной бумаги | 2 |
| 3. | Узор в полосе или квадрате | 2 |
| 4. | Аппликация из засушенных листьев, трав | 2 |
| 5. | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | 1 |
| 6. | Копирование образца | 2 |
| 7. | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 2 |
| 8. | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 2 |
| 9. | Работа с бумагой | 2 |
| 10. | Объемно-декоративные работы. | 2 |
| 11. | Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги. | 2 |
| 12. | Декоративная композиция на плоскости. | 2 |
| 13. | Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. | 1 |
| 14. | Узор в круге. | 2 |
| 15. | Конструирование из бумаги игрушки "Транспорт". | 2 |
| 16. | Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Знакомств с миром тряпичной куклы. | 1 |
| 17. | Украшение узором объемного предмета. | 2 |
| 18. | Кукла «Мартиничка» | 2 |
| 19. | Кукла «Колокольчик» | 2 |
| | Итого: | 34 |

Содержание учебного предмета

Задание 1. *Беседа о декоративном искусстве.*

Задача: знакомство с понятием "декоративное искусство" и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

Задание 2. *Плетение из полосок цветной бумаги.*

Изготовление коврика для кукол, закладки для книги. Задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

Задание 3. *Узор в полосе или квадрате.*

Задачи: проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Материалы: цветная бумага в форме квадрата, полоски; гуашь.

Задание 4. *Аппликация из засушенных листьев, трав.*

Изготовление аппликаций на темы "Кто в лесу живет", "Ковер из листьев", "Яркие рыбки", "Деревья осенью", "Зима".

Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике "рваной мозаики".

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

Задание 5: *Роспись по дереву.* Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Задание 6: *Роспись по дереву. Выполнение копии.* Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Задание 7: *Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.* Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Задание 8. *Работа с бумагой.*

Изготовление бабочек, стрекоз, цветов, снежинок методом складывания и вырезания, и использование их для оформления школы.

Задача: знакомство с понятием симметричности форм.

Материал: разноцветная бумага.

Задание 9. *Объемно-декоративные работы.*

Конструирование из бумаги. Изготовление игрушек для елки, костюма для праздников, бумажных змеев.

Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Задание 10. *Работа из природного материала.*

Изготовление сувениров, украшений (бус, кулонов, брошей, браслетов).

Задачи: овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.

Материалы: семена, орехи, ягоды, шишки, клей, нитки.

Задание 11. *Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги.*

Для печати используется штамп из картофеля или пробки, оттиски с листьев растений.

Задачи: знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.

Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

Задание 12. *Декоративная композиция на плоскости.*

Выполнение композиций "Бабочки", "Цветы", "Сказочный домик" с

элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.

Задача: изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: цветная бумага, фломастер, гуашь, клей.

Задание 13. *Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.*

Задача: понимание единства формы предмета, декора и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

Задание 14. *Узор в круге.*

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Задача: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

Задание 15. *Конструирование из бумаги игрушки "Транспорт".*

Сочетание прямоугольных форм.

Задачи: понимание связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей формы.

Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки.

Задание 16. *Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.*

Народная игрушка.

Задачи: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведением народного искусства. Знакомство с современной деревянной и глиняной игрушками, тряпичными куклами. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

Задание 17. *Украшение узором объемного предмета.*

Украшение половника, ложки, толкушки, бочонка, используя народные мотивы.

Задача: приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Материалы: деревянные предметы, гуашь, лак.

Задание 18. Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Задание 19: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно, использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение учащимися операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы

1. Программы для подготовительных групп детских художественных школ «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка», составители программ: Т. Е. Донцо (г. Москва), Н. В. Жуков (г. Владикавказ), С. М. Даниэль, С. П. Станжевская, И.М. Горная (г. С.-Петербург), 1987 год.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2002.
4. Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Мн.: Юнипресс, 2000.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1994.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«25» октября 2021 г.